

CV
DE
Revista

10 al 16 de
septiembre de 2006

Semana de la
Juventud Arquidiocesana
**Peregrinación
y vigilia
para María**





**Chef Ramón Rosa invita
Pechugas de pollo con jengibre y miel**

- 1 tz. de agua
- 1 rama de canela
- 2 clavos de especia
- 1 pieza de jengibre fresco (de tres pulgadas), cortada por la mitad
- 1 tz. de miel
- 2 cdas. de vinagre balsámico
- 1 cebolla grande, cortada en rodajas
- 1/2 tz. de vino blanco
- 4 pechugas de pollo sin hueso
- 2 cdtas. de aceite de oliva
- 1/2 tz. de caldo de pollo
- 1 cda. de fécula de maíz (maicena)

En una olla pequeña, hierva el agua con la canela, los clavos y la mitad de la pieza de jengibre, levemente machacada para extraer sabor, por 5 minutos. Cuélela y reserve el agua, pero descarte los sólidos. Inmediatamente, agregue al agua la otra mitad del jengibre pelado y bien picadito, la miel, el vinagre, la cebolla y el vino. Bátalo para incorporar todos los ingredientes. En un recipiente, deje marinando el pollo con este líquido, por un mínimo de 4 horas, en la nevera.

Caliente el aceite en una sartén y selle el pollo por ambos lados, hasta que esté dorado. Baje el fuego y agregue varias cucharadas del líquido al pollo mientras se cocina, y tápelo. En una olla aparte, cocine el resto del líquido. Mezcle la fécula de maíz con el caldo de pollo y agréguelo al líquido hasta que espese, ligeramente. Apague el fuego y sirva con el pollo. No necesariamente tiene que usar pechugas deshuesadas, puede usar cualquier pieza de pollo, aun con hueso.

Puede servir con ensalada y papas.

¡Buen Provecho!

Colores para tu salud



Las frutas y los vegetales son los alimentos que mayor variedad de colores aportan a nuestras comidas. Estos colores, además de proveer atractivo visual a nuestros platos, proveen beneficios para la salud.

Por ejemplo, las frutas y vegetales son buenas fuentes de fibra, importante para la salud gastrointestinal y mantener los niveles de azúcar y colesterol controlados. Además, la fibra también tiene un efecto de saciedad, lo que significa que nos hace sentir llenos por más tiempo, ayudándonos a mantener un peso saludable.

Estos alimentos son excelentes fuentes de vitamina C, beta carotenos y otras sustancias como fotoquímicos, que aportan beneficios a la salud. Las vitaminas y sustancias encontradas en estos grupos de alimentos nos ayudan a mantener saludables nuestra piel, encías, tejidos, ojos y el corazón, entre otros. Y también, actúan como antioxidantes, ayudando a prevenir algunos tipos de cáncer.

Incluir diversos colores en nuestras comidas nos asegurará vivir una vida más saludable. Debemos incluir más color en los platos, y utilizar el arcoiris como guía.

(La autora, licenciada Omayra Maldonado Pérez, LND, es nutricionista-dietista. Se destaca en la Secretaría Auxiliar para la Promoción de la Salud del Programa de Promoción y Educación del Departamento de Salud.)



Un plato lleno de color

ROJO:

manzana, tomate, fresas, pimiento rojo, melón de agua

VERDE:

brécol, lechuga, repollo, espinaca, espárragos, habichuelas tiernas, "Celery" (apio americano), melón honeydew, kiwi, pimientos verdes, pepinillo

MORADO:

uvas, cerezas (blueberries)

ANARANJADO:

papaya, calabaza, china, zanahoria, melón "cantaloupe", pimiento anaranjado, durazno (melocotón)

AMARILLO:

limón, chironja, guineo

Para más información llame al 787-879-3168.

BRAIN & BEHAVIOR CENTER

Cursos prácticos para el manejo exitoso de situaciones difíciles. Estos cursos proveen estrategias para mantener una excelente calidad de vida. Reciba este conocimiento de expertos en las áreas. El espacio es limitado a 12 personas con el propósito de ofrecer atención personalizada. Reserve llamando al:

787-793-7654 & 787-209-1820

Conveniente horario los jueves a las 6:00 pm

Septiembre:

¿Qué es la Depresión? Sept/14
¿Qué es la Ansiedad? Sept/18
Meditación Sept/23
Técnicas de Relajación Sept/28

Octubre:

Manejo de Ira Oct/5
¿Qué es el ADD? Oct/11
Neurofeedback para el ADD Oct/19
¿Qué son las Migrañas? Oct/26



S I N T O N I Z A
teleoro

Más variedad, la mejor programación y sano entretenimiento



María, reflejo del amor

Héctor Balvanera Alfaro
Para El Visitante

La Divina Providencia nos hizo llegar, a través de Su Santidad, la encíclica Deus Caritas Est. En ella hay un mensaje que invita a navegar en las profundidades del Amor.

Hemos querido ofrecer esta vigilia de la Semana de la Juventud Arquidiocesana a esa presencia de amor constante y fiel, a la Madre de la Divina Providencia: María.

El último día, los esfuerzos de todos culminaron en el altar. Allí, el arzobispo de San Juan, Monseñor Roberto O. González, OFM, y padre Lionel Pacheco, vicario de Pastoral Juvenil, concelebraron. Tanto jóvenes como mayores, los que tienen hijos, los abuelos, todos, estamos en el regazo de la Madre. En sus faldas, somos como el Niño, el amor de los amores.

Alta, señala al sol la enorme Cruz, que la noche anterior contrastaba luminosa con el cielo oscuro. Ahora, luce más discreta delante de la tarima para el altar. Nos habían dicho que llovería, pero no... el cielo esta nítido.

A la derecha, está la casa de acampar – capilla, donde muchos hermanos adoraron a Jesús Sacramentado. A la izquierda, está la tormentera/capilla/refugio vacío, donde ayer estuvo la imagen de la Madre del amor, y donde escuchó a sus pequeños, guardando en su corazón todo lo que le han de presentar a la Divina Providencia. Hoy, la han movido al lado del altar. Luce una corona de flores porque es nuestra reina, nuestra madre.

Los que recién se habían inscrito para participar, los que ayer mismo se enteraron y acudieron, recorrieron 1.8 millas. Pero el equipo organizador “camina” hace meses.

La luz del día duró para que los peregrinos subieran a pie. A la vez

servió para que los que los esperábamos moviendo sillas, limpiando, poniendo y quitando cosas, subiendo, bajando y montando termináramos el trabajo.

“¡jóvenes de la Arquidiócesis de San Juan, bienveniiiiidooooos!”, coreaba Mariny Vázquez, la jibarita de Naguabo que nos representó en la Jornada Mundial de la Juventud del 2000, en Roma, mientras el ministerio Ángeles del Divino Niño compartía sus notas.

¡La fiesta se prendió! ¡Coreografías espontáneas y trencitos! ¡Fiesta y gozo!

Las vicarías de Bayamón, Río Grande y Carolina fueron las más concurridas, pero la participación de las demás fue muy sensible, también. De Ciales, la parroquia del Rosario nos regaló el ambiente de los plenarios. Guaynabo, Puerto Nuevo y Río Grande nos compartieron, además, estupendos animadores: a los actores de los anuncios promocionales transmitidos por Teleoro (canal 13).

María, como siempre, haciendo su tarea, llevándonos al Amor y a Jesús, nos conmovió profundamente en el testimonio de padre Ricardo Hernández, de Levittown. Las reflexiones de esa prédica, nos dispusieron a escuchar a Yadhira y a Quique López con su ministerio, para luego comenzar un momento bien especial.

Una experiencia, en la que en torno al Santísimo Sacramento, montado sobre una mesa cubierta de paños naranja, ladrillos como signo de la construcción



La celebración de pastoral juvenil arquidiocesana inició con una misa en la parroquia Espíritu Santo en Levittown. (Foto/Ricardo Rivera)



El arzobispo de San Juan, Monseñor Roberto O. González Nieves, OFM, animó a los jóvenes con su presencia y participación en las actividades de la Semana de la Juventud. (Foto suministrada)

del reino y velas como la luz de Jesús, cantamos una especie de Liturgia de las Horas: frases e himnos sencillos, pero profundos. ¡Gracias Adrián Bernal, que volaste desde Aguas Calientes, México, para compartírnos ese regalo!

Lo que continuó, no irrumpió en la profundidad del momento. Quizás lo hizo más contrastante y le dio fuerza, cuando Aracelis y Ángel anunciaron al ministerio de rap católico. Ya estábamos casi por caer de sueño, pero los muchachos no bajan la guardia ¡tienen batería para tres vigilias más.

A las 6: 00 a.m. del día siguiente, suena la música. Es hora de arreglarse, viene el gran banquete. Y a las 8:30 a.m. en punto, las pantallas de los hogares que sintonizaban Teleoro se unieron a nosotros para el culmen de la actividad: la santa misa.

“Estamos en un lugar santo, sagrado”, reiteró el arzobispo, Monseñor Roberto González.

El sol fue el invitado especial, todo lleno de luz, mucho calor, cansancio y sed. Esperanza, fuerza, vitalidad. Algo adentro nos movía: el amor, la oración, María, Jesús.

(El autor fue uno de los organizadores de la peregrinación-vigilia y clausura de la Semana de la Juventud Arquidiocesana, del 13 al 20 de agosto. Puede escribirle a: hectorbalvanera@arqsj.org.)



(Foto suministrada)



San José Marelo:
“En toda obra educativa, la ley fundamental es la del amor”.

Sabías que...

Sobre la maternidad divina

El dogma de la Maternidad Divina se refiere a que la Virgen María es verdadera Madre de Dios.

El dogma fue solemnemente definido por el Concilio de Efeso en el 431.

El Concilio Vaticano II hace referencia del dogma así: “Desde los tiempos más antiguos, la Bienaventurada Virgen es honrada con el título de Madre de Dios, a cuyo amparo los fieles acuden con sus súplicas en todos sus peligros y necesidades” (*Constitución Dogmática Lumen Gentium, 66*)



**Professional Services
for Adoptive Families, Inc.**

*Wilda M. Fernández Montalvo, MSW
Executive Director*

Calle Brau #46B, Cabo Rojo, PR 00623-0843
(787)851-6016 / (787)613-5719
adoptivefamiliespr@gmail.com/adoptivefamiliespr@hotmail.com

¡A Clases con Clase!
Busca de todo en materiales y equipo de arte, dibujo, ingeniería, copias... ¡Ahorra en Back to School!



• 139 Ave. F.D. Roosevelt, Hato Rey
• Carr. 169, Esq. Apama, Guaynabo
787-763-3737 787-720-1977

de PELÍCULA con Luis Trelles ESTRENO

The Wicker Man

Procedencia: Estados Unidos
Género: Suspense
Director: Neil LaBute
Protagonista: Nicolas Cage
Clas. Industria: “PG-13”, por imágenes perturbadoras, elementos temáticos, violencia y lenguaje impropio.

Ejemplo del cine de suspense con implicaciones diferentes, *The Wicker Man* es una película dirigida por Neil LaBute que lleva al frente de su reparto a Nicolas Cage y a Ellen Burstyn.

Este dúo de intérpretes constituye un nuevo ejemplo del tratamiento diferente que reciben las personalidades femeninas en relación con sus colegas masculinos pues Cage, sobrino del director Francis Ford Coppola, lleva activo en el cine norteamericano más de 20 años y recientemente se ha visto en nuestras pantallas como figura central de *World Trade Center*, en tanto que Ellen Burstyn es una actriz tan prestigiosa como Cage, ya que ha sido varias veces nominada para los “oscares” y ganó ese reconocimiento como mejor actriz protagónica en 1975 por su rol en la película titulada *Alice Doesn’t Live Here Anymore*. Sin embargo, por razones que creemos tienen que ver con la edad aparece muy brevemente en esta cinta, dominada de principio a fin por el personaje que asume Nicolas Cage.

El argumento de la película es semejante al de un filme del mismo título, pero cuya trama trasladaba a su protagonista, oficial policiaco, a una isla cercana a Escocia, donde éste investigaba la desaparición de una niña y se enfrentaba al misterioso personaje que controlaba el lugar (Christopher Lee). En *The Wicker Man* la acción ocurre en otra isla situada en las proximidades de la costa del estado de Washington y en vez de un hombre es una mujer (Ellen Burstyn) la que preside sobre la comunidad que allí habita. Es la representante de un culto que honra a una deidad femenina y que le ofrece sacrificios.

Hasta el lugar llega Cage – agente de la policía - en busca de la niña perdida que resulta ser su hija y vive allí momentos de tensión creciente y peligro manifiesto mientras intenta obtener de la madre de la niña desaparecida- su antigua compañera- datos suficientes en torno a su misteriosa desaparición. Al no obtenerlos

e incrementarse el peligro sobre su persona, teme que haya sido asesinada como parte del ancestral culto que allí se practica. La verdad va resultar otra, sin embargo, y se le revelará plenamente a los espectadores en la secuencia final de la cinta.

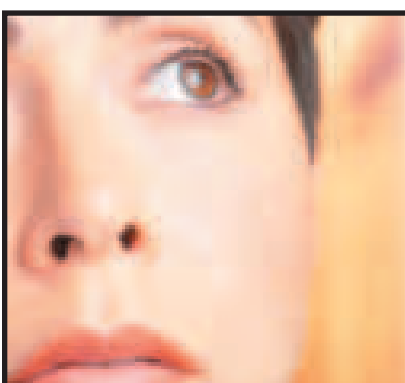
The Wicker Man resulta interesante a sus comienzos, cuando se introduce el personaje masculino central y éste se entera de la desaparición de su hija, lo que lo mueve a desplazarse hasta la isla, donde sucederá en lo adelante la acción de la película. La situación, sin embargo, se alarga demasiado y las claves que parecen apuntar hacia la comisión de un crimen buscan más que nada confundir al público reiterándose demasiado lo que redundará en la pérdida del impacto inicial.

El descubrimiento del culto ancestral que profesan estas mujeres y en especial el rol que en el mismo asume el personaje de Ellen Burstyn lleva al filme por los derroteros de lo misterioso metafísico que en este caso se vuelve bizarro y exagerado, siendo lamentable la forma en que se presenta ante la cámara Ellen Burstyn en la ceremonia de culto a la deidad, dado el grotesco maquillaje que se le hace usar para tales escenas.

Un filme, por tanto, que comienza bien y que poco a poco va cayendo en lo exagerado y poco creíble.



(Foto suministrada)



¿Conoces a alguien que esté sufriendo por haber tenido un aborto provocado?

¡Hay esperanza!

Centro Mirna de Ayuda a la Mujer puede ayudarte.

Llámanos al 787-619-3965 ó al 787-447-0826.

Tu llamada es confidencial y gratuita.

VIDEO/DVD

Cloak and Dagger

Procedencia: Estados Unidos

Género: Bélico

Director: Fritz Lang

Protagonistas: Gary Cooper y Lilli Palmer

Clas. Católica: "A-2", jóvenes y mayores

Disponibilidad: DVD en tiendas de video

La Segunda Guerra Mundial, terminada en agosto de 1945 con la rendición incondicional de Japón – ocurrida tres meses después de la de Alemania –, siguió proveyendo al cine de temática para sus películas.

Una de esas producciones pertenecientes a la cosecha fílmica del 1946 fue Cloak and Dagger, cinta en la que bajo la dirección de Fritz Lang asumen papeles protagónicos Gary Cooper y una intérprete que con esta cinta iniciaba su carrera en el medio norteamericano, Lilli Palmer.

La película se centra en los esfuerzos de un profesor de física nuclear (Gary Cooper) reclutado por el ejército de Estados Unidos para averiguar, pocos meses antes de la conclusión del conflicto, acerca de los planes alemanes para la fabricación de una bomba atómica, empeño en el que se encontraban envueltos los norteamericanos.

Como consecuencia de su misión el protagonista viaja a Suiza en busca de una colega alemana conocedora de tales planes y, al ser asesinada ésta por los nazis, se desplaza a Italia, procurando a otro colega que también colabora, forzado por los nazis, en el proyecto antes mencionado.

Este argumento de carácter bélico-tensional se entremezcla con otra posibilidad muy distinta, que lleva al filme en cierta parte de su metraje hacia lo romántico-sentimental a base del enamoramiento del personaje que asume Cooper de la joven europea que ayuda a esconderlo y que, para salvarlo de caer en manos de los alemanes, lo hace pasar por su esposo. Ese rol recayó en Lilli Palmer.

Lo que hace diferente a este "thriller" de trasfondo bélico es la presencia de Fritz Lang como director. Este afamado realizador



(Foto suministrada)

alemán había ganado gran prestigio en su cine nacional en el periodo silente, pero se vio obligado a emigrar a Estados Unidos, huyendo de la persecución desatada contra los judíos en la Alemania nazi.

En Hollywood reanudó su carrera, y obligado por el sistema estelar prevaleciente en la meca del cine y por el encasillamiento dictado por los géneros, dirigió este filme en el 1946. Se trata de un esfuerzo de mucho interés tanto por su tema como por su estilo. La temática gira en torno a la carrera por la confección de la bomba atómica entre las dos potencias rivales, en tanto que la parte formal revela muy a las claras las preferencias estilísticas de su realizador como la iluminación expresionista, el acertado uso del contrapunto visual-sonoro- y hasta la repetición con variantes de una escena clásica del cine europeo de Lang perteneciente a su filme titulado M.

La participación de Gary Cooper asegura la presencia estelar en el proyecto y la de Lilli Palmer revela en la entonces joven actriz una capacidad dramática muy evidente.

Cloak and Dagger es un filme del pasado que vale la pena revisar por esa presencia tan señada de un gran realizador haciéndose cargo

CLASIFICACIONES

ESTRENOS EN SALAS DE CINE

Películas	Clas. Católica	Clas. Industria
Accepted	L	PG-13
The Descent	O	R
The Night Listener	L	R
Pulse	A-3	PG-13
Snakes on a Plane	O	R
Step Up	A-2	PG-13
Talladage Night	L	PG-13
World Trade Center	A-2	PG
Zoom	A-2	PG

ESTRENOS EN VIDEO

Beyond the Rocks	A-2	
Friends with money	L	R
Just My Luck	A-3	PG-13
Lost City	A-3	R
Ronald Reagan Signatura Collection		
The Hasty Heart	A-1	
Kings Row	A-2	
Knute Rockne All-American	A-1	
The Winning Team	A-1	
Sentinel	A-3	PG-13

CLASIFICACIONES CATOLICAS

A-1: Todos; A-2: Jóvenes y mayores; A-3: Mayores; L: Público adulto limitado por su contenido problemático; O: Ofensivas a la moral católica.

CLASIFICACIONES DE LA INDUSTRIA

G: Público general; PG: Se sugiere la orientación de los padres o guardianes que algún material del contenido en estas películas podría resultar impropio para menores de 13 años; R: Restringidas a menores de 17 años si no van acompañados de sus padres o guardianes; NC-17: No se admitirá a menores de 17 años.



Zoom, con Tim Allen.

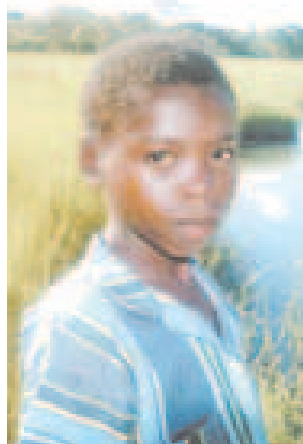
(Foto suministrada)

Entra a una nueva dimensión musical... www.radiocarisma.com Tu estación de música sacra que te toca el Alma.



en
www.radiocarisma.com
Misiones, predicaciones y
Conferencias de Motivación
787-646-8842

Conéctate...mensajes, reflexiones, noticias, programas variados las 24 horas. Vilma González y Rey Lugo te esperan



¡Soy
producto
del Amor
de Dios!



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página
las Hijas de San
Pablo promueven la
evangelización del
pueblo.

Montaje: J. David Santana

15 de septiembre

Nuestra Señora de los Dolores



Myrna Fernández, Coop.fp.

El ordo, o sea, el libro que sirve de guía para todas las celebraciones litúrgicas de nuestra Iglesia, nos señala que el viernes 15 de septiembre es la memoria obligatoria de Nuestra Señora La Virgen de los Dolores.

Quizás ustedes han escuchado de una celebración a la Virgen bajo ese mismo título, previo al inicio de la Semana Santa. Además, la ilustración que quizás han visto presenta a la Santísima Virgen con siete cuchillos clavados a su corazón. ¿Pueden ustedes imaginar el por qué?

Ahora yo les presento una imagen distinta, bellísima; en verdad es una obra de arte, creación del gran Miguel Ángel: es La Pietà. Es la Virgen de los Dolores para ese artista, es la imagen que regaló al mundo a través de su escultura. María, en su dolor, representa en verdad La Piedad.

Luego de la muerte de Jesús en la cruz, El es puesto en los brazos extendidos de su Madre. Ella sostiene a su Hijo en su regazo, lo contempla muerto y desfigurado. ¿Podremos alguna vez comprender ese dolor de María? Ella es la Madre de los Dolores, que sufre con Jesús, y se entrega como El, a favor de la humanidad. Es María la Virgen de la Soledad y la Reina de todos los mártires.

Ahora les invito a ver La Pietà con mayor profundidad, reverencia y en silencio.

¿Qué es la escultura?

Nos dice el diccionario que es el arte de representar objetos o figuras de bulto con un material cualquiera, como barro, yeso, madera, piedra, bronce, etc. ¿Conocen el nombre de algún escultor?

Oramos con los santos



13 de septiembre San Juan Crisóstomo

Huérfano de padre, su primera educación la recibió de su madre y luego de un famoso maestro de retórica. Aunque se destacó como orador apenas en sus 18 años, optó por una vida de compromiso como cristiano una vez fue bautizado. En su prédica siempre estaba presente una pregunta: ¿Qué te va a decir Dios si no te has preocupado por tu hermano? ¿Qué les parece esa pregunta?

Crisóstomo, apodado el de la boca de oro, fue obispo y doctor de la Iglesia. Sus restos se encuentran en Roma, en la Basílica de San Pedro.



16 de septiembre San Cipriano y San Cornelio

Celebramos a estos dos santos el mismo día, aunque la muerte de ellos no ocurrió el mismo año. Cornelio llegó a ser papa. Ambos murieron como mártires en el siglo III.

Referencia e ilustración: El Santo de cada día
Apostolado Mariano (Septiembre)

Myrna Fernández, Coop.fp.

12 de septiembre

La Exaltación de la Santa Cruz

La fiesta del Triunfo de la Santa Cruz se hace en recuerdo de la recuperación de la Santa Cruz obtenida en el año 614 por el emperador Heraclio, quien la logró rescatar de los Persas que se la habían robado de Jerusalén.

Al llegar de nuevo la Santa Cruz a Jerusalén, el emperador dispuso acompañarla en solemne procesión, pero vestido con todos los lujosos ornamentos reales, y de pronto se dió cuenta de que no era capaz de avanzar. Entonces el Arzobispo de Jerusalén, Zacarías, le dijo: "Es que todo ese lujo de vestidos que lleva, están en desacuerdo con el aspecto humilde y doloroso de Cristo, cuando iba cargando la cruz por estas calles". Entonces el emperador se despojó de su manto de lujo y de su corona de oro, y descalzo, empezó a recorrer así las calles y pudo seguir en la piadosa procesión.

La Santa Cruz (para evitar nuevos robos) fue partida en varios pedazos. Uno fue llevado a Roma, otro a Constantinopla, un tercero se dejó en un hermoso cofre de plata en Jerusalén. Otro se partió en pequeñas astillas para repartirlas en diversas iglesias del mundo entero, que se llamaron "Veracruz" (verdadera cruz).

Nosotros recordamos con mucho cariño y veneración la Santa Cruz porque en ella murió nuestro Redentor Jesucristo, y con las cinco heridas que allí padeció pagó Cristo nuestras inmensas deudas con Dios y nos consiguió la salvación.



(Foto suministrada)

Ejemplos

A San Antonio Abad (año 300, fiesta el 17 de enero) cada vez que le llegaban tentaciones y ataques diabólicos, hacía la señal de la cruz y el enemigo huía. Dicen que entonces empezó la costumbre de hacer la señal de la cruz para librarse de males.

Cuando Nuestra Señora se le apareció por primera vez a Santa Bernardita en Lourdes (Año 1859), la niña al ver a la Virgen quiso hacerse la señal de la cruz. Pero cuando llegó con los dedos frente a la cara, se le quedó paralizada la mano. La Virgen hizo en ella la señal de la cruz muy despacio. Tan pronto como la Madre de Dios terminó de hacerse la señal de la cruz, a la niña se le soltó la mano y ya pudo hacerla ella también. Y con esto entendió que Nuestra Señora le había querido dar una lección: que es necesario santiguarnos más despacio y con más devoción.

Mire a la gente cuando pasa por frente a una iglesia. ¿Cómo le parece esa cruz que se hacen? ¿No es cierto que más parece un garabato que una señal de la Cruz? ¿Cómo la haremos de hoy en adelante?

Propósito

Como recuerdo de esta fecha de la Exaltación de la Santa Cruz, quiero hacer con más devoción y más despacio mi señal de la Cruz.

¿Qué me dice hoy el Evangelio?

Debemos entender que todos somos iguales, no importa nuestro lugar de nacimiento, el color de la piel ni el nivel de estudios. Dios, nuestro Creador, tiene ojos para todos y nos ve a todos iguales. Todos necesitamos de su gracia y de cuanto nos da la Iglesia, a través de nuestra fe. Señor, aumenta mi fe porque sé que tengo tu gracia.



Se acerca octubre, con una invitación para ti.

Los restantes meses del año son de mucha actividad para nosotros los católicos. ¡Recuerden que así nos identificamos, con alegría y con deseos de trabajar para Cristo y María!

A ver si pueden completar estas preguntas:

Octubre – mes dedicado a:

_____.

(Devoción)

También se celebra el día de:

_____ y

(Santa)

de _____.

(Santo)

Otras celebraciones: octubre también es el mes de las misiones y de los Santos Angeles Custodios, etc. ¿Conocen alguna otra?

Te invito, de manera especial, para que me envíes un pequeño escrito (en papel blanco) acerca de cómo tú ayudarías a las misiones. Haz tu mejor esfuerzo. Sé que puedes.

Segundo, ¿te atreves a dibujar a la Virgen de la Guadalupe? Espero tu contestación.

Myrna Fernández, Coop.fp.

entre
risas



No siempre...

Ahora él le dice a su esposa: "Aquí tienes el paraguas. No puedes decir que cada vez que salgo pierdo uno..."

Ella responde: "¿Pero qué has hecho? ¡Hoy saliste con un bastón!"

Myrna Fernández, Coop.fp.

BREVES

Firman acuerdo La Católica y la UPR de Ponce

La presidenta de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico (PUCPR), profesora Marcelina Vélez de Santiago, y el rector de la Universidad de Puerto Rico (UPR), Recinto de Ponce, profesor Jaime Marrero, firmaron un convenio de entendimiento. El fin de la gestión es fortalecer un intercambio de recursos, mediante un acuerdo interbibliotecario entre las instalaciones de información y fuentes de ambas universidades.

El acuerdo surge ante la remodelación y actualización de la biblioteca Adelina Coppin-Alvarado, de la UPR ponceña. La Católica compartirá todas las instalaciones bibliotecarias Encarnación Valdés con los estudiantes y el personal de la UPR, para facilitar el acceso a sus recursos, tanto electrónicos como físicos.

Además, el memorando de entendimiento estipula que una vez culminen las mejoras a la infraestructura de la biblioteca Adelina Coppin-Alvarado, sus materiales e instalaciones podrán ser utilizados por la PUCPR. La duración del convenio será de dos años o hasta que la remodelación esté completada.



La Católica compartirá sus instalaciones bibliotecarias con los estudiantes y empleados de la Universidad de Puerto Rico, en Ponce.

60 años juntos

Los hermanos Oquendo Jácome saluda y envía felicitaciones a sus padres Heriberto Oquendo y Luz Selenia Jácome, en sus felices seis décadas de matrimonio, cumplidos en agosto.

La misa de renovación de votos matrimoniales fue celebrada por Padre Vallina en la Capilla Santiago Apóstol en Barinas, Yauco.



(Foto suministrada)

“Gracias por ser nuestros padres y por darnos siempre tanto amor y cariño. ¡Felicidades! les desean sus hijos: Milagros, Iris, Cano, Coby, Hilda, Dora, Chago, Elba y Vivian. También sus nietos y biznietos”, afirma la comunicación familiar.



Para preguntas,
comentarios
o colaboraciones,
escribenos a:

evrevista@elvisitante.biz



una vida apasionada
por el estudio,
desde la oración y la
liturgia,
y compartiendo en
comunidad,
somos hijos de santo
Domingo de
Guzmán

frailes dominicos...

... para predicar y enseñar.

Convivencia Vocacional

22 al 24 de septiembre 2006

Casa de Predicación; Hato Tejas, Bayamón

llama al cel. (939) 969-1831

escribe a e-mail: domvoc@yahoo.com

conéctate a: www.op.org/puertorico



nombre: _____

dirección: _____

tel/cel. _____

e-mail: _____

envía a:
Apartado 1968
Bayamón, Puerto Rico 00960-1968